

**MASTER 1 « ERGONOMIE, TRAVAIL, FORMATION, VIE QUOTIDIENNE »
(MENTION PSYCHOLOGIE)**

**AVANT-PROJET
Année universitaire 2023-2024**

NOM : **PRÉNOM :**

N° étudiant :

Mail :

N° de téléphone :

Les candidatures aux formations de première année de master sont ouvertes, sur le site « monmaster.gouv.fr », du 22 mars 2023 au 18 avril 2023.

Votre candidature au M1 “Ergonomie, Travail, Formation, Vie Quotidienne” est conditionnée par :

- l’obtention d’une licence (en psychologie, ou dans une autre formation) ;
- la qualité de l’avant-projet exigé avec le dossier de candidature (*si ce document n’est pas fourni, votre candidature ne sera pas examinée*).

Après examen de votre avant-projet par l’équipe pédagogique, un entretien individuel pourra vous être proposé, si besoin, afin que vous précisiez vos motivations et la cohérence de votre projet universitaire par rapport à la formation.

A l’issue de ces étapes, la candidature sera soit retenue, soit rejetée, soit placée sur liste d’attente.

La coordinatrice pédagogique du Master 1 “Ergonomie, Travail, Formation, Vie quotidienne”, Cathy Toupin (cathy.toupin@univ-paris8.fr), se tient à la disposition des candidats pour toute information complémentaire.

Cursus

- Diplôme actuellement préparé / Université ou autre Institution de rattachement :

- Diplôme(s) antérieur(s) / Université(s) ou autre(s) Institution(s) de rattachement :

Projets universitaire et professionnel

- Précisez si vous avez fait une demande d'admission pour un autre Master (à Paris 8, ou ailleurs) ? Si oui, le(s)quel(s) ?

- Expliquez en quelques lignes : pourquoi le choix de l'ergonomie ? Pourquoi le Master 1 d'Ergonomie de l'Université Paris 8 ? Vos projets universitaire et professionnel ?

Thèmes de mémoire

En Master 1, les étudiants doivent réaliser un mémoire de recherche, ainsi qu'un stage conventionné sur le terrain de 280 heures (une convention devra impérativement être signée entre vous, l'université et le terrain avant le début du stage). Les deux terrains – du mémoire et du stage – peuvent être reliés (ce qui se fait dans la majorité des cas, pour des aspects pratiques). Il n'est pas nécessaire d'avoir un tuteur ergonomiste sur le terrain de stage (l'encadrement se faisant déjà par ailleurs à l'université) ; et il faut considérer tout terrain comme étant potentiellement pertinent.

Le choix des thèmes et lieux de stage est fait par l'étudiant, selon ses propres intérêts/souhaits et ses opportunités, et à partir des thèmes de recherche des enseignants-chercheurs de la section ergonomie. Ces derniers sont au nombre de 7 :

- Cécile Barbier (ccilebarbier@gmail.com) ;
- Gaëtan Bourmaud (responsable pédagogique du Master 2) (gaetan.bourmaud@univ-paris8.fr) ;
- Françoise Decortis (responsable du parcours, et de l'équipe de recherche) (francoise.decortis@univ-paris8.fr) ;
- Catherine Gouédard (catherine.gouedard@univ-paris8.fr) ;
- Julien Kahn (julien.kahn@univ-paris8.fr) ;
- Muriel Prévot-Carpentier (murielprevot@univ-paris8.fr) ;
- et Cathy Toupin (responsable pédagogique du Master 1) (cathy.toupin@univ-paris8.fr).

Leurs travaux de recherche sont centrés sur un socle conceptuel commun prenant en compte le développement du sujet, des collectifs et des dispositifs socio-techniques de manière durable à partir de l'analyse des activités dans 4 champs d'intervention : le travail, la vie quotidienne, la formation et l'art (TVQFA). Ces 3 derniers champs (vie quotidienne, formation et art) sont singuliers à Paris 8, ils fondent un renouveau de la discipline et une singularité au plan national.

Les cadres théoriques à partir desquels les recherches sont structurées correspondent à la conception de l'homme comme « *sujet capable* » acteur au quotidien de son développement.

Ces recherches sont menées dans des secteurs d'activités très variés (musées, entreprises, écoles, hôpitaux, associations,...), et portent sur l'Homme dans l'unité de sa vie (enfant, adolescent, adulte, âgé, en situation de handicap). Elles convergent pour alimenter des questions de recherche communes et transverses : Comment les sujets se développent dans leurs activités TVQFA ? Comment concevoir les conditions favorables à un éventail de chemins de développement singulier du sujet, ou des sujets, au sein de la société ?

La méthodologie se construit autour d'un axe transversal qui est l'analyse de l'activité. Selon la problématique posée (issue de la confrontation du terrain et d'un intérêt personnel / une question de recherche à investiguer), différentes techniques et méthodes peuvent être mobilisées (études de cas, observations, entretiens, questionnaires, focus groups, etc.). La démarche s'appuie le plus souvent sur une triangulation des méthodes.

Les recherches se déclinent selon trois grandes thématiques qui s'enrichissent mutuellement (*cf. site de l'équipe de recherche C3U : « <https://c3u-paragraphe.fr> »*); mais les projets personnels sont également bienvenus et examinés.

Thématique 1 : Ergonomie, technologies numériques et nouvelles formes d'organisation du travail : évolution des modes de présence au monde et genèses dans l'activité

Nos recherches interrogent la façon dont les technologies (essentiellement numériques), les nouvelles formes d'organisation du travail, ainsi que l'évolution de la législation relative au travail et à la sécurité transforment les activités TVQFA. En retour, nous explorons la façon dont les activités humaines transforment les technologies, les organisations et l'évolution des règles (en particulier les règles de sécurité et de contrôle) par le biais de genèses de tous ordres (genèses identitaires, genèses instrumentales, genèses professionnelles, genèses de l'expérience par le biais de récits). Ces évolutions transforment les modes de présence du/des sujets au monde dans la multiplicité de leurs sphères de vie TVQFA : en s'appropriant les artefacts (genèses instrumentales), les sujets reconfigurent les formes de présence à leurs mondes, à eux-mêmes et aux autres (genèse de l'expérience). Ces reconfigurations peuvent enrichir ou atrophier leur créativité.

Thématique 2 : Ergonomie et développement du sujet tout au long de la vie : activité narrative, réflexivité et construction des parcours de vie et de travail

Concevoir des instruments et des organisations qui accompagnent les sujets dans des zones potentielles de développement, à différents horizons et en prenant en compte la singularité du chemin de développement tout au long de la vie, est une gageure pour les années à venir. Nos recherches interrogent et examinent la façon dont les sujets élaborent et mobilisent des ressources réflexives, la manière dont ils « transitent » d'un monde à un autre, dont ils construisent leurs parcours professionnels et de vie en articulant des dimensions de santé et l'éventail des modalités d'expressions. Les travaux portés par les étudiants autour de divers enseignements (suivi collectif de stage, bilan de capacités) dispensés en licence de psychologie et en master d'ergonomie pour les accompagner à construire leur projet universitaire et professionnel constituent une riche diversité de terrains de recherche pour nourrir cet axe : elle permet d'explorer le renouvellement du regard que les étudiants portent sur leurs multiples expériences. Mais nos recherches sur cet axe sont également fortement ancrées dans le domaine de l'art, et dans le monde du travail (partenariats avec des entreprises des

secteurs industriels, des services, transports, transition agro-écologique). Les études conduites dans ce dernier cadre visent, par exemple, à caractériser les situations et organisations du travail susceptibles de favoriser l'apparition de risques pour la santé, identifier les ressources des acteurs pour maîtriser ces situations à risque, proposer des actions de prévention pour soutenir le pouvoir d'agir du sujet et l'accompagner dans la construction de sa santé face aux épreuves du travail (un sujet capable et agissant sur le réel du travail).

Thématique 3 : Ergonomie et design

Nos recherches visent à conjuguer le design et l'ergonomie pour concevoir des situations TVQFA et à examiner les technologies numériques favorables au développement des sujets dans leur diversité. Le design (*design de l'interaction, design thinking*) est de plus en plus présent dans le monde industriel et éducatif. Cependant, il manque d'ancrage dans le réel et se heurte à ce dernier. Notre parti pris est de former des designers avec une focale sur l'analyse de l'activité : un ancrage conceptuel et empirique extrêmement fort permet de se positionner vis-à-vis des institutions (entreprises, organismes de formations, etc.) et d'intervenir pour contribuer à la transformation des situations (par exemple une hybridation de l'approche instrumentale et des méthodes de conception du design). Par exemple, dans le domaine de l'éducation, nous explorons comment impulser des changements durables et profonds (notamment dans des écoles élémentaires) à travers des activités qui relèvent du « faire » et nous étudions les conditions dans lesquelles ces activités peuvent servir de levier pour l'éducation. Ces travaux (partenariat ENSAD, ENS Cachan) ouvrent de nouvelles voies pour penser le développement du « faire » dans l'apprentissage (éducation, mais aussi formations et didactiques professionnelles) et pour penser le développement de ressources narratives et créatives.

Thème(s) de mémoire envisagés(s) par le(la) candidat(e) :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| Thématique 1. | <input type="checkbox"/> |
| Thématique 2. | <input type="checkbox"/> |
| Thématique 3. | <input type="checkbox"/> |
| Autre (projet personnel). | <input type="checkbox"/> |

Développez vos points d'intérêts, motivations pour le(s) thème(s) choisi(s).

Si vous présentez un projet personnel (hors thèmes) présentez le également en quelques lignes.

Stage

Dans le cadre du Master 1, vous devrez effectuer un stage de 280h sur le terrain. Lieu de stage souhaité ou envisagé (si vous avez déjà des pistes possibles) ?

Bibliographie

Quelles sont les lectures marquantes dans le domaine de l'ergonomie qui vous ont intéressé(e) (mentionnez 2 ou 3 titres au plus) ? Pourquoi ?